

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

|                  |                                |  |
|------------------|--------------------------------|--|
| EXC-01-03-04B    | رقم النموذج                    | نموذج الخطة الدراسية<br>لبرنامج الماجستير/<br>الدبلوم العالي/<br>الاختصاص العالي |
| 2/3/24/2022/2963 | رقم وتاريخ الإصدار             |  |
| ٢٠٢٢/١٢/٠٥       | رقم وتاريخ المراجعة أو التعديل |  |
| 265/2024/24/3/2  | رقم قرار اعتماد مجلس العمداء   |  |
| 2024/1/23        | تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء |  |
| 02               | عدد الصفحات                    |  |

|   |                                  |    |
|---|----------------------------------|----|
| الآداب                                  | الكلية                           | 1. |
| اللغة العربية وآدابها                   | القسم                            | 2. |
| ماجستير اللغة العربية وآدابها           | اسم الدرجة العلمية (بالعربية)    | 3. |
| Arabic Language and Literature's Master | اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية) | 4. |
| الرسالة                                 | المسار                           | 5. |

|           |            |           |           |            |       |             |
|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-------|-------------|
| رقم الخطة | رقم التخصص | الدرجة    | رقم القسم | رقم الكلية | السنة | رسالة/ شامل |
| ٢٠٢٤      | ٧          | الماجستير | ٠١        | ٢٣         | ٢٠٢٤  | رسالة       |

أولاً: أحكام وشروط عامة:

١. تتفق الخطة مع تعليمات برامج الدراسات العليا النافذة .

٢. التخصصات التي يمكن قبولها:

-الأولوية الأولى: بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

ثانياً: شروط خاصة: -.....

ثالثاً: تتكون مواد هذه الخطة من (٣٣) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

١. مواد إجبارية (١٥) ساعات معتمدة كما يلي :

| رقم المادة | اسم المادة                  | الساعات المعتمدة | نظري | عملي | المتطلب السابق |
|------------|-----------------------------|------------------|------|------|----------------|
| 2301730    | قضايا الشعر العربي القديم   | ٣                | -    | ٣    | -              |
| 2301712    | مناهج النقد الأدبي الحديث   | ٣                | -    | ٣    | -              |
| 2301731    | مناهج البحث في اللغة والأدب | ٣                | -    | ٣    | -              |
| 2301715    | نظرية النحو العربي          | ٣                | -    | ٣    | -              |
| 2301732    | المعجمية والمصطلحية         | ٣                | -    | ٣    | -              |

1-9

الجامعة الاردنية

03 OCT 2024

الخطة الدراسية

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

٢. مواد اختيارية: (٩) ساعات معتمدة يتم اختيارها مما يلي :

| رقم المادة | اسم المادة                           | الساعات المعتمدة | نظري | عملي | المتطلب السابق |
|------------|--------------------------------------|------------------|------|------|----------------|
| 2301710    | مناهج الأوائل في وصف العربية         | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 72301736   | فنون النثر العربي القديم             | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301733    | فنون النثر العربي الحديث             | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301720    | التراث الصوتي عند العرب              | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301721    | اللسانيات الاجتماعية العربية         | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301722    | قضايا البلاغة العربية                | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301723    | اتجاهات الدرس اللغوي في العصر الحديث | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301724    | تحليل الخطاب                         | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301714    | القدس في الأدب العربي                | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301734    | التصوف في الأدب العربي               | ٣                | ٣    | -    | -              |
| 2301735    | أصول الخلاف النحوي                   | ٣                | ٣    | -    | -              |

٣. رسالة جامعية (٩) ساعات معتمدة ورقمها (٢٣٠١٧٩٩)

\* اضافة ملاحظات ان وجدت.

وصف المواد

| رقم المادة           | اسم المادة                | عدد الساعات المعتمدة |
|----------------------|---------------------------|----------------------|
| 2301730              | قضايا الشعر العربي القديم | ٣                    |
| المتطلب السابق: - () |                           |                      |
| الوصف                |                           |                      |

2-9

03 OCT 2024

الخطة الدراسية المعتمدة

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

تتناول المادة بعض قضايا الشعر العربي القديم في عصوره المختلفة، وتعرض لأبرز قضايا الشعر الجاهلي، كرواية الشعر، والظواهر الشعرية التي انماز بها ذلك الشعر، وتروم كذا التوسل بمناهج دراسة الشعر الجاهلي استناداً إلى طائفة من الاتجاهات النقدية المعاصرة التي قد يُستأنس بها في مدارسته وتحليل مضامينه، وتتطرق إلى قضايا الشعر في عصر صدر الإسلام التي تُبين ما طرأ على الأغراض الشعرية من تغييرات تتساقط والخطاب الإسلامي الجديد، ذلك إلى جانب الإشارة إلى أمارات التطور والتجديد التي تبذت في الشعر الأموي، وتسعى هذه المادة إلى جلاء بنية القصيدة العباسية ومظاهر التجديد فيها بما يوميء بخطاب العصر العباسي وينسجم مع قضاياها، وبيان أبرز ظواهر الشعر الأندلسي وموضوعاته ما يجلو الفرق بينه وبين شعر المشرق، وصولاً إلى أدب العصور المتتابعة وما اشتمل عليه من موضوعات، وتتغيا هذه المادة فيما تقدم تتبّع الأساليب التي استأنس بها الشعراء في نظمهم قصائدهم بوصفها تعبيراً صادقاً عن ذواتهم وظروف بيئتهم، وملاحظة جملة التغيرات الطارئة عليها، ذلك بتوظيف أدوات المناهج والاتجاهات النقدية الحديثة، وتروم جلاء ما تقدم من طروحات وبحوث يجريها الطلبة ذات صلة بالشعر العربي القديم وقضاياها.

| رقم المادة   | اسم المادة                | عدد الساعات المعتمدة |
|--|---------------------------|----------------------|
| ٢٣٠١٧١٢  | مناهج النقد الأدبي الحديث | ٣                    |
| المتطلب السابق: - ()   |                           |                      |
| <p>الوصف</p> <p>تتناول المادة مفهوم النقد الحديث ووظائفه، والتمييز بين النقد المنهجي وأنماط النقد الأخرى؛ الانطباعي والأكاديمي، ثم تتناول مناهج النقد الحديث بدءاً بالمناهج التي تستند إلى مفاهيم الحداثة بالتمركز حول المؤلف ووسطه التاريخي أو النفسي أو الأيديولوجي، والانتقال بعد ذلك إلى المناهج النسقية في حركة الشكلايين الروس، والنقاد الجدد، ثم البنيوية وما بعدها، والتمييز بين التفكيكية في فرنسا والتفكيكية في أمريكا.</p> <p>ثم انحلال فكرة المنهج في السياق النقدي الحديث بدءاً بنظرية التلقي الألمانية، وانعكاساتها على النقد الحديث للاهتمام بالقارئ، وما أنتجه سياق ما بعد الحداثة من اتجاهات النقد وقضاياها في النقد الثقافي، وما بعد الكولونيالية، والنسوية وما بعدها.</p> |                           |                      |

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

ولا بدّ من أن يتصاحب ذلك ببعدين؛ الأول: ربط المناهج النقدية بالنظريات الفلسفية الغربية، والثاني: المقارنة بين صورتها في التلقي العربي وأصولها الغربية.

| عدد الساعات المعتمدة  | اسم المادة                  | رقم المادة |
|---|-----------------------------|------------|
| ٣   | مناهج البحث في اللغة والأدب | 2301713    |
| المتطلب السابق: - ()  |                             |            |
| <p>الوصف<br/>تتناول المادة مناهج البحث وطرقه في دراسة الظواهر والقضايا اللغوية والأدبية، وذلك بالتمييز بين المناهج الأساسية الأربعة: الاستقرائي، والبرهاني، والتجريبي، والإحصائي، وما يتفرع عنها من طرق البحث وأساليبه إلى مستويات التحليل والاستنباط والقياس والمقارنة، ثم التعرف على خطوات البحث العلمي بما يتوافق مع مجال الاختصاص في اللغة العربية وآدابها.</p> <p>ولا بدّ من التعرف إلى مناهج دراسة الظواهر والقضايا اللغوية والأدبية عند العرب قديماً؛ مثل: المعياري والوصفي، والتمييز بين البحوث التنظيرية والتطبيقية، ومقارنة ذلك بما استجدّ من مناهج البحث في العصر الحديث؛ مثل: التاريخي والمقارن والبنوي واتجاهات القراءة والتداولي، وما تفرّع عنها من مفاهيم واتجاهات في اللسانيات والنقد الحديث. ومن الضروري أن ينجز الطلبة بحثاً علمياً تتسم بالجدة والأصالة والمنهجية السليمة.</p> |                             |            |

| عدد الساعات المعتمدة  | اسم المادة         | رقم المادة |
|---|--------------------|------------|
| ٣   | نظرية النحو العربي | ٢٣٠١٧١٥    |
| المتطلب السابق: - ()  |                    |            |
| <p>الوصف<br/>تتناول المادة أصول النحو العربي، والركائز الأساسية التي بنيت عليها فلسفته، وتستبطن أعمال النحاة بقراءة تستضيء بالأنظار اللسانية، في محاولة لاستخلاص ملامح النظرية التي صدر عنها النحاة في وصف العربية وتفسيرها، وإن لم يجردوها تجريداً صريحاً، كما تجتهد المادة في أن يكون الدارسون مرجعاً منهجياً يمكن من معالجة القضايا النحوية القديمة والحديثة وفق رؤية مضافة.</p> |                    |            |

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

| عدد الساعات المعتمدة   | اسم المادة          | رقم المادة |
|--|---------------------|------------|
| ٣  | المعجمية والمصطلحية | 2301732    |
| المتطلب السابق: - ()   |                     |            |
| <p>الوصف</p> <p>تتناول المادة قضايا المعجمية؛ المصطلح الذي بات جامعاً لنظرية المعجم، وصناعة المعاجم، وتعمد إلى التمييز في البحث المعجمي بين المعجم بصفته كتاباً مدوناً، والمعجم بصفته مستوًى من مستويات اللغة، وما يتصل بهما من دراسات، وتعرض على نظرية الحقول الدلالية في الدراسات اللسانية الحديثة، وتقف على ما بلغته من تطور في ظل النظرية التحليلية التكوينية. كما تتناول المادة المصطلحية بفرعها: النظري والتطبيقي؛ فتبحث في صناعة المصطلح، وفي المصطلح في ضوء نظرية الترجمة، والمواصفات العلمية. كما تقف على آراء بعض اللسانيين في عد المعجمية والمصطلحية من فروع علم الدلالة.</p> |                     |            |

| عدد الساعات المعتمدة  | اسم المادة                   | رقم المادة |
|---|------------------------------|------------|
| ٣   | مناهج الأوائل في وصف العربية | 2301710    |
| المتطلب السابق: - ()  |                              |            |
| <p>الوصف</p> <p>تتناول المادة الإطار النظري لمناهج الأوائل في وصف العربية، فتقف على نشأة النحو العربي وتبحث في آراء القائلين بأصالة النحو العربي وآراء من يرى أنه متأثر منذ النشأة بنحو السنسكريتية أو بمنطق يونان. وتستعرض ما وقع في أعمال النحاة الأوائل من تداخلٍ منهجي، وتجتهد في تفسير أسبابه وبيان آثاره، كما تقف على أثر العلوم التي استعان بها النحاة، سواء المتقدمون منهم أو المتأخرون، في وصف العربية، ولا سيما المنطق، وأصول الفقه، وعلم الكلام. كما تجتهد المادة في استجلاء الاتجاهات التي توزعت المحدثين في مواقفهم من مناهج الأوائل في وصف العربية.</p> |                              |            |

| عدد الساعات المعتمدة | اسم المادة            | رقم المادة |
|----------------------|-----------------------|------------|
| ٣                    | القدس في الأدب العربي | ٢٣٠١٧١٤    |
| المتطلب السابق: - () |                       |            |

5-9

03 OCT 2024

الخطة الدراسية المعتمدة

The University of Jordan



الجامعة الأردنية

الوصف  
تتناول المادّة القدس في الأدب العربي في القديم وفي إبان الحروب الصليبية حتى العصر الحديث مع التركيز على فترة ما قبل نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م وفترة ما بعد النكبة حتى اليوم، وتقدم نماذج شعرية ونثرية ممثلة للعصر مع تحليل للنسيج الفني لها، وإلقاء الضوء على توجهاتها وموضوعاتها، والمصطلحات والأعلام الواردة فيها المرتبطة بالنواحي الثقافية والعسكرية والتاريخية للصراع حول القدس الشريف.

| عدد الساعات المعتمدة | اسم المادة               | رقم المادة |
|----------------------|--------------------------|------------|
| ٣                    | فنون النثر العربي القديم | 72301736   |

المتطلب السابق: - ()

الوصف  
تتناول المادة فنون النثر العربي القديم بأشكاله المختلفة: خطبة، ووصية، ورسالة، وحكاية، ومقامة، وسيرة، ومناظرة، وتوقيعات، وأمثال وغيرها، وتقف عند أشهر النصوص النثرية، وتحللها وفق رؤى نقدية حديثة، وتحدّد مكانتها في سياق التراث العربي النثري من خلال منظور شمولي، ثم تعرّف بأشهر الكتاب في كل عصر مع بيان مكانتهم الأدبية، ودورهم في تطوير النثر العربي القديم.

| عدد الساعات المعتمدة | اسم المادة               | رقم المادة |
|----------------------|--------------------------|------------|
| ٣                    | فنون النثر العربي الحديث | 2301733    |

المتطلب السابق: - ()

الوصف  
تتناول المادّة أهم فنون النثر العربي الحديث، مثل: الرواية والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة الذاتية، مع التركيز على فنّ بعينه أو ظاهرة فنيّة أو مضمونية تتعلّق بفنّ واحد أو بفنون متعدّدة، مع التوقّف عند أهمّ التطوّرات التي طرأت على هذا الفنّ.

| عدد الساعات المعتمدة | اسم المادة | رقم المادة |
|----------------------|------------|------------|
|                      |            |            |

6-9

03 OCT 2024

الخطة الدراسية المعتمدة

The University of Jordan



الجامعة الأردنية

|   |                         |         |
|---|-------------------------|---------|
| ٣   | التراث الصوتي عند العرب | ٢٣٠١٧٢٠ |
| المتطلب السابق: - ()  |                         |         |
| الوصف<br>تتناول المادة جهود علماء العربية القدامى في علم أصوات العربية في نشأته وتطوره وازدهاره وصورته في موازاة علم الأصوات الحديث في اللسانيات العالمية الحديثة، وتدرس ظواهر الائتلاف الصوتي، والمحظور الصوتي، وعلاقة الصوت بالكتابة، كما تدرس الأداء الصوتي في التجويد، والتنغيم، وتبين تفسير الظواهر الصرف صوتية مثل الإبدال والإعلال والإدغام، عدا دراسة ظاهرة الوقف والكتابة الصوتية، والتداخل الصوتي في علاقته بالجذور اللغوية وتقاربها ودلالاتها، وعلاقة الصوت بالمعنى، وتمهد لدراسة كل ظاهرة بلمهاد تاريخي في جهود أبرز علماء العربية الدارسين لها من القدماء والمحدثين. |                         |         |

|   |                              |            |
|---|------------------------------|------------|
| عدد الساعات المعتمدة  | اسم المادة                   | رقم المادة |
| ٣   | اللسانيات الاجتماعية العربية | ٢٣٠١٧٢١    |
| المتطلب السابق: - ()  |                              |            |
| الوصف<br>تتناول المادة علم اللسانيات الاجتماعية في صورته الموروثة في التراث اللغوي العربي، كما تتناول صورته في المنجزات اللسانية الحديثة، فتدرس الأبعاد الاجتماعية في المعجم والدلالة والنحو والصرف والأصوات، وتحلل موقف بعض علماء العربية من ظواهر السياق ومقامات الكلام، والمحظور الاجتماعي، والعادات اللغوية، واللغة والمجتمع، وعلم النفس اللغوي، كما تدرس نظرية السياق في اللسانيات الحديثة في نشأتها في مدرسة لندن، وتطورها في البيئات اللسانية العالمية، وما نتج عنها من اتجاهات اجتماعية لسانية حديثة كالتداولية، والذرائعية، والحقول اللغوية، والمثال اللغوي في تمثيله المجتمع وعلاقته بتيسير تعليم فنون اللغة العربية. |                              |            |
| عدد الساعات المعتمدة  | اسم المادة                   | رقم المادة |
| ٣   | قضايا البلاغة العربية        | ٢٣٠١٧٢٢    |
| المتطلب السابق: - ()  |                              |            |
| الوصف   |                              |            |

7-9

03 OCT 2024

الخطة الدراسية

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

تتناول المادّة قضايا ما تزال قيد البحث والتأليف في البلاغة العربية، بالنظر في سياقاتها التاريخية والحضارية. وتعرّج على تاريخ المصطلحات البلاغية وصولاً إلى السكاكي، وعلاقة علم الكلام بالبلاغة، والتأثير الإغريقي فيها، وعلاقتها بالأسلوبية الحديثة.

| عدد الساعات المعتمدة | اسم المادة                           | رقم المادة |
|----------------------|--------------------------------------|------------|
| ٣                    | اتجاهات الدرس اللغوي في العصر الحديث | ٢٣٠١٧٢٣    |

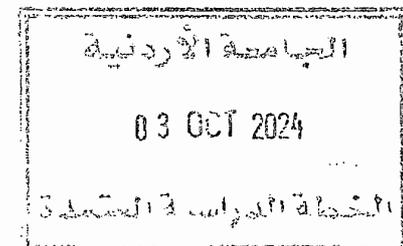
المتطلب السابق: - ()

الوصف  
تتناول المادّة اتجاهات الدرس اللغوي في العصر الحديث في نشأة علم اللسانيات اللغوية الذي يدرس الظاهرة اللغوية بوصفها منجزاً إنسانياً لسانياً متعدّداً الأصوات والرموز في مبادئ دي سوسير، وما تفرّع عنها من اتجاهات لسانية صوتية في مدرسة براغ، أو سياقية في مدرسة لندن، أو دلالية في مدرسة موسكو، أو نقدية وأسلوبية في مدرسة باريس، أو سامية في مدرسة برلين، ثم انتقال اللسانيات إلى مرحلة البنيوية الأميركية في اتجاهاتها السلوكية، والتوزيعية، وتحولها إلى المدرسة التوليدية التحويلية، وما طرأ عليها من تطورات وتحويرات ظهرت في اتجاهات لسانية وظيفية، ونفسية، وتداولية، والتحول إلى تحليل الخطاب، ونحو النص.

| عدد الساعات المعتمدة | اسم المادة   | رقم المادة |
|----------------------|--------------|------------|
| ٣                    | تحليل الخطاب | ٢٣٠١٧٢٤    |

المتطلب السابق: - ()

الوصف  
تتناول المادّة بالتحليل الخطاب الأدبي، مع عرض لأهم المفاهيم والأسس النظرية ذات العلاقة، غاية تحليل النصوص الأدبية المتنوعة، القديمة والحديثة. ويصار إلى التعريف بأهم المصادر والمراجع التي تناولت هذه الموضوعات وبيان فضل السابق على اللاحق من النقاد العرب والغربيين، مع مناقشة الأسس النظرية التي تستند إليها المفاهيم النقدية المرتبطة بذلك.



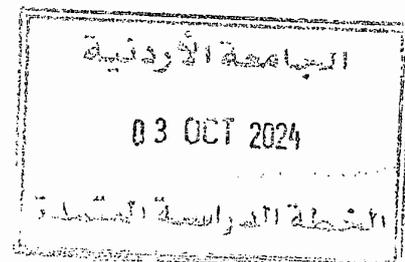
The University of Jordan



الجامعة الأردنية

| عدد الساعات المعتمدة   | اسم المادة           | رقم المادة |
|--|----------------------|------------|
| ٣  | التصوف والأدب العربي | 2301734    |
| المتطلب السابق: - ()   |                      |            |
| <p><b>الوصف</b><br/>تتناول المادة الصوفية نشأتها وتطورها من خلال تطير ما تقوم عليه من رؤية عرفانية للعالم تُقابل الرؤية البيانية، وتتميز عنها بالنظر إلى مفهوم الذات وعلاقته بالكون وموجوداته، وتأثير ذلك في الأدب العربي قديماً بالالتكاء على الرموز والكنيات في الكتابات النثرية عند الحلاج والنفري والسهروردي وابن العربي، وتأثير ذلك في الشعر العربي وتحولات الأسلوب الشعري عند الحلاج والسهروردي وابن الفارض وابن العربي وغيرهم، وفي توليد موضوعات شعرية جديدة كالمديح النبوي عند البوصيري وأحمد شوقي.</p> <p>ثم تتناول المادة تأثير الأسلوب العرفاني والأدب الصوفي في الآداب العالمية وخاصة في الرمزية والسريالية الغربية، وتأثيرها في الشعراء والأدباء العرب الحديثين عند أدونيس والبياتي ومحمود درويش ونجيب محفوظ وجمال الغيطاني وغيرهم.</p> |                      |            |

| عدد الساعات المعتمدة   | اسم المادة         | رقم المادة |
|--|--------------------|------------|
| ٣  | أصول الخلاف النحوي | 2301735    |
| المتطلب السابق: - ()   |                    |            |
| <p><b>الوصف</b><br/>تتناول المادة قضية الخلاف النحوي وحقيقة المدارس النحوية، بغية استكشاف حقيقة أمر الخلاف وفق منهج علمي موضوعي يقوم على استقراء مقولات النحو وآراء العلماء، وتقف على أبرز المدارس النحوية وأبرز أعلام كل مدرسة، محاولة إظهار أسس الخلاف بين المدرستين البصرية والكوفية في النحو العربي، ثم نشأة مدارس نحوية أخرى في بغداد والأندلس ومصر والشام وهل كانت مثل هذه المدارس الجديدة امتداداً للمدرستين البصرية والكوفية. كما وتعدى هذه المادة بالوقوف على أبرز المؤلفات التي عنيت بالخلاف النحوي.</p> |                    |            |



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

|   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| <b>Form:<br/>Study Plan<br/>Master's Program/<br/>Higher Diploma/<br/>High<br/>Specialization</b> | <b>Form Number</b>                                     | <b>EXC-01-03-04B</b>          |
|   | <b>Issue Number and Date</b>                           | 2963/2022/24/3/2<br>5/12/2022 |
|   | <b>Number and Date of Revision or Modification</b>     |                               |
|   | <b>Deans Council Approval Decision Number</b>          | 50/2023                       |
|   | <b>The Date of the Deans Council Approval Decision</b> | 26/12/2023                    |
|   | <b>Number of Pages</b>                                 | 02                            |

| Plan Number | Specialization # | Degree | Department # | School # | Year | Track               |
|-------------|------------------|--------|--------------|----------|------|---------------------|
| 2024        | 7                | Master | 01           | 23       | 2024 | Thesis\Dissertation |

|    |                        |  |
|----|------------------------|--|
| 1. | School                 | <b>Literature</b>                              |
| 2. | Department             | <b>Arabic language and Literature</b>          |
| 3. | Degree title (Arabic)  | ماجستير اللغة العربية وآدابها                  |
| 4. | Degree title (English) | <b>Arabic Language and Literature's Master</b> |
| 5. | Track                  | <b>Thesis/Dissertation</b>                     |

**First: General Rules & Conditions:**

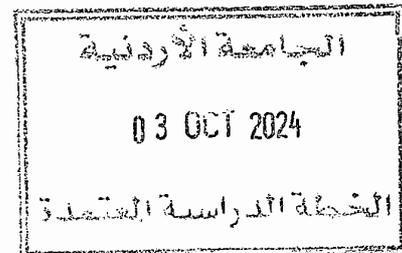
1. This plan conforms to valid regulations of the programs of graduate studies.

2. Specialties of Admission:

- The First Priority: Bachelor of Arabic Language and Literature

**Second: Special Conditions:**

- ..... or None.



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

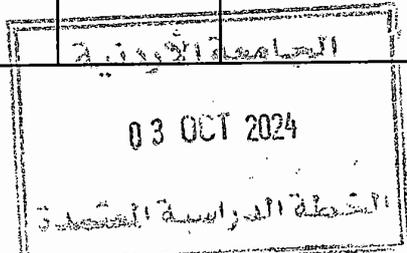
**Third: Study Plan: Studying (33) Credit Hours as following:**

## 1. Obligatory Courses ( 15 ) credit hours:

| Course No. | Course Title                                      | Credit Hours | Theory | Practical | Pre/Co-requisite |
|------------|---|--------------|--------|-----------|------------------|
| 2301730    | Issues or Themes of Ancient Arabic Poetry         | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301712    | Approaches to Modern Literary Criticism           | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301731    | Research Methodologies in Language and Literature | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301715    | Arabic Grammar Theory                             | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301732    | Lexicography and Terminology                      | 3            | 3      | -         | -                |

## 2. Elective Courses ( 9 ) Credit Hours: from the following:

| Course No. | Course Title                                   | Credit Hours | Theory | Practical | Pre/Co-requisite |
|------------|--|--------------|--------|-----------|------------------|
| 2301710    | Early Approaches to Describing Arabic          | 3            | 3      | -         | -                |
| 72301736   | Old Arabic Prose Arts                          | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301733    | Modern Arabic Prose Arts                       | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301720    | Oral Tradition Among Arabs                     | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301721    | Arabic Sociolinguistics                        | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301722    | Issues in Arabic Rhetoric                      | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301723    | Trends in Linguistic Studies in the Modern Age | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301724    | Discourse Analysis                             | 3            | 3      | -         | -                |
| 2301714    | Jerusalem in Arabic Literature                 | 3            | 3      | -         | -                |



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

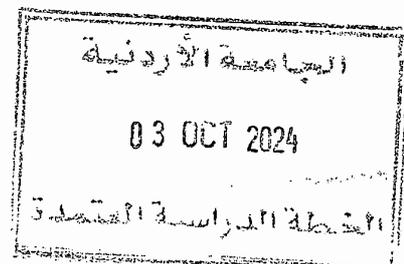
|         |                                       |   |   |  |  |
|---------|---------------------------------------|---|---|--|--|
| 2301734 | Sufism in Arabic Literature           | 3 | 3 |  |  |
| 2301735 | Principles of Grammatical Disputation | 3 | 3 |  |  |

3. Thesis: (3) Credit hours and its serial number (2301799).

\* Notes:

### Course Description

| Course Number   | Course Title Issues or Themes of Ancient Arabic Poetry | Credit Hours 3 |
|---|--|----------------|
| 2301730   |  |                |
| <b>Prerequisite: ()</b>   |  |                |
| <b>Course Description</b>   |  |                |
| <p>The material addresses various issues of ancient Arabic poetry across different epochs, focusing on prominent issues of pre-Islamic poetry such as poetic narrative and the poetic phenomena associated with it. It aims to engage with methodologies for studying pre-Islamic poetry based on a range of contemporary critical perspectives that can be utilized in its schools and in analyzing its contents.</p> <p>Furthermore, it discusses issues of poetry in the early Islamic period, illustrating changes that have affected poetic purposes alongside the new Islamic discourse. It also refers to signs of evolution and renewal evident in Umayyad poetry.</p> <p>This material seeks to clarify the structure of Abbasid poetry and its aspects of innovation, aligning it with the discourse of the Abbasid era and resonating with its issues. It also highlights prominent phenomena of Andalusian poetry and its themes, distinguishing it from poetry of the Mashriq (Eastern regions), extending to subsequent literary eras and their thematic content.</p> <p>As it progresses, the material varies in tracing the methods poets used in composing their poems as sincere expressions of themselves and their environmental circumstances, while noting the various emergent changes. This is achieved through employing tools of modern critical methodologies and perspectives, aiming to clarify the hypotheses presented through research conducted by students related to ancient Arabic poetry and its issues.</p> |  |                |



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

**Course Description**

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301712  | <b>Course Title</b> Approaches to Modern Literary Criticism | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()  |   |                       |
| <b>Course Description</b>  |   |                       |
| <p>The material covers the concept of modern criticism and its functions, distinguishing between methodical criticism and other types such as impressionistic and academic criticism. It then addresses modern critical methodologies, starting with those rooted in modernity, focusing on the author and their historical, psychological, or ideological context. It transitions to structural methodologies within the Russian Formalist movement and new critics, followed by structuralism and its successors, and distinguishes between deconstruction in France and America.</p> <p>The idea of methodology dissolving in the context of modern criticism begins with German reception theory and its impact on modern criticism's focus on the reader. It explores the directions and issues in cultural criticism, postcolonial criticism, feminism, and beyond in the post-modern context.</p> <p>Furthermore, two dimensions are essential to accompany this discussion: firstly, linking critical methodologies with Western philosophical theories, and secondly, comparing their manifestations in Arab reception and their Western origins.</p> |   |                       |

**Course Description**

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301731  | <b>Course Title</b> Research Methodologies in Language and Literature | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()  |   |                       |
| <b>Course Description</b>  |   |                       |
| <p>The material addresses research methodologies and approaches in studying linguistic and literary phenomena and issues. It distinguishes between the four basic research methodologies: deductive, inductive, experimental, and statistical, along with their derived research methods and techniques, extending to levels of analysis, inference, measurement, and comparison. It then outlines the steps of scientific research appropriate to the field of specialization in Arabic language and literature.</p> <p>It is essential to understand the methodologies used in studying linguistic and literary phenomena and issues among ancient Arabs, such as normative and descriptive approaches. It differentiates between theoretical and applied research, comparing them with modern research methodologies such as historical, comparative, structural, reader-response, and transactional approaches, along with emerging concepts and trends in linguistics and modern criticism.</p> |   |                       |

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

It is imperative for students to conduct rigorous, authentic, and methodologically sound scientific research.

**Course Description**

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301715   | <b>Course Title</b> Arabic Grammar Theory | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()   |   |                       |
| <b>Course Description</b><br>The material covers the fundamentals of Arabic grammar, the foundational principles upon which its philosophy is built, and delves into the works of grammarians through a linguistic lens. It attempts to extract the theoretical aspects that grammarians used to describe and interpret Arabic, even if they did not explicitly formalize them. The material endeavors to provide students with a methodological reference that enables the treatment of both ancient and contemporary grammatical issues within an integrated perspective. |   |                       |

**Course Description**

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301732  | <b>Course Title</b> Lexicography and Terminology | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()  |  |                       |
| <b>Course Description</b><br>The material addresses lexicographical issues, a term that encompasses both the theory of lexicography and the craft of compiling dictionaries. It aims to differentiate within lexicographical research between the dictionary as a written book and the dictionary as a level of language analysis, exploring related studies. It also discusses the theory of semantic fields in modern linguistic studies and examines its evolution within the framework of structural analysis.<br><br>Furthermore, the material examines terminology in its theoretical and applied branches. It explores terminology construction, terminology in the context of translation theory, and scientific specifications. It also discusses the opinions of some linguists regarding the classification of lexicography and terminology as branches of semantics. |  |                       |

**Course Description**

|                                 |   |                       |
|---------------------------------|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301710 | <b>Course Title</b> Early Approaches to Describing Arabic | <b>Credit Hours</b> 3 |
|---------------------------------|---|-----------------------|

The University of Jordan



الجامعة الأردنية

|   |  |
|---|--|
| <b>Prerequisite: ()</b>   |  |
| <b>Course Description</b><br><p>The material explores the theoretical framework of early methodologies in Arabic grammar, examining the origins of Arabic grammar and discussing opinions on whether it originated purely within Arabic tradition or was influenced from its inception by Sanskrit grammar or Greek logic. It reviews the methodological interplay evident in the works of early grammarians and endeavors to explain its reasons and illustrate its effects.</p> <p>Additionally, the material examines the impact of various sciences utilized by grammarians, both early and later, in describing Arabic, particularly logic, principles of jurisprudence (usul al-fiqh), and theology (ilm al-kalam). It also strives to elucidate the diverse stances of modern scholars regarding the methodologies employed by early grammarians in describing Arabic.</p> |  |

**Course Description**

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>72301736   | <b>Course Title</b> Old Arabic Prose Arts | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite: ()</b>  |   |                       |
| <b>Course Description</b><br><p>The material discusses ancient Arabic prose in its various forms: oration, wills, letters, narratives, maqamat, biographies, debates, signatures, proverbs, and others. It focuses on prominent prose texts, analyzing them through modern critical perspectives, and determines their significance within the broader context of Arabic prose heritage. Furthermore, it introduces the most renowned writers of each era, elucidating their literary standing and their contributions to the development of ancient Arabic prose.</p> |   |                       |

**Course Description**

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301733  | <b>Course Title</b> Modern Arabic Prose Arts | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite: ()</b>  |  |                       |
| <b>Course Description</b><br><p>The material covers the major genres of modern Arabic prose such as the novel, short story, drama, and autobiography. It focuses on specific art forms or artistic phenomena and thematic aspects related to either a single art form or multiple arts. The discussion includes significant developments that have occurred in these genres over time.</p> |  |                       |

**Course Description**

|                                 |  |                       |
|---------------------------------|--|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301720 | <b>Course Title</b> Oral Tradition Among Arabs | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite: ()</b>         |  |                       |

6-10

03 OCT 2024

الخطة الدراسية المتضمنة

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

### Course Description

The material delves into the efforts of ancient Arabic scholars in the field of phonetics, tracing its origins, development, flourishing, and portrayal alongside modern phonetics in global linguistics. It studies phonetic phenomena such as assimilation, prohibition, and the relationship between sound and writing. Additionally, it examines phonetic performance in recitation (tajweed) and intonation, elucidates the interpretation of phonetic morphological phenomena like substitution, assimilation, and merging, and excludes the study of the phenomenon of pause and phonetic writing. It explores phonetic interaction in relation to linguistic roots, their convergence, and implications, and the relationship between sound and meaning. The study contextualizes each phenomenon within a historical framework, focusing on the contributions of prominent Arabic scholars, both ancient and contemporary, who have studied these aspects.

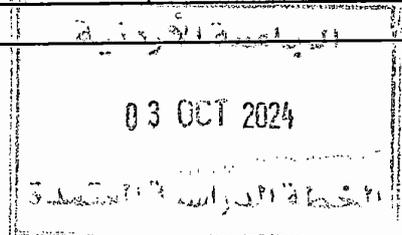
### Course Description

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301721  | <b>Course Title</b> Arabic Sociolinguistics | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()  |   |                       |
| <p><b>Course Description</b></p> <p>The material addresses the field of sociolinguistics as it is traditionally viewed in Arabic linguistic heritage, alongside its portrayal in modern linguistic achievements. It examines the social dimensions within lexicon, semantics, grammar, morphology, and phonetics. It analyzes the stance of some Arabic scholars on contextual phenomena, speech situations, social taboos, linguistic customs, language and society, and psycholinguistics.</p> <p>Furthermore, the material studies the theory of context in modern linguistics, tracing its origins from the London School and its evolution in global linguistic environments. It explores the social linguistic trends that emerged from this theory, such as discourse analysis, pragmatics, linguistic fields, and linguistic examples in representing society and facilitating the teaching of Arabic language arts.</p> |   |                       |

### Course Description

|                                 |   |                       |
|---------------------------------|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301722 | <b>Course Title</b> Issues in Arabic Rhetoric | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()         |   |                       |
| <b>Course Description</b>       |   |                       |

7-10



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

The material addresses ongoing research and developments in Arabic rhetoric, considering its historical and cultural contexts. It discusses the history of rhetorical terminology leading up to Al-Sakkaki, and the relationship between rhetoric and rhetoric science ('Ilm al-Kalām), as well as its Greek influence and its connection to modern stylistics.

**Course Description**

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301723  | <b>Course Title</b> Trends in Linguistic Studies in the Modern Age | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()  |  |                       |
| <p><b>Course Description</b></p> <p>The material discusses linguistic trends in modern linguistic study, tracing the emergence of linguistic science that examines linguistic phenomena as a diverse human achievement involving multiple voices and symbols, rooted in the principles of de Saussure. It elaborates on the linguistic directions stemming from this foundation: phonetic trends in the Prague school, contextual approaches in the London school, semiotic perspectives in the Moscow school, critical and stylistic approaches in the Paris school, and comparative studies in the Berlin school.</p> <p>Furthermore, it explores the shift of linguistics into the American structuralist phase with behavioral and distributional tendencies, transitioning into the transformational-generative school. It also covers developments and modifications that have emerged in functional, psychological, and discursive linguistic trends, leading towards discourse analysis and textual grammar.</p> |  |                       |

**Course Description**

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301724  | <b>Course Title</b> Discourse Analysis | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()  |  |                       |
| <p><b>Course Description</b></p> <p>The material delves into the analysis of literary discourse, presenting key concepts and theoretical foundations relevant to the analysis of diverse literary texts, both ancient and modern. It aims to introduce the most important sources and references that have addressed these topics, highlighting the precedence of earlier critics over later ones, both Arab and Western. Additionally, it discusses the theoretical foundations upon which critical concepts related to literary discourse are based.</p> |  |                       |

**Course Description**

|                                 |  |                       |
|---------------------------------|--|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301714 | <b>Course Title</b> Jerusalem in Arabic Literature | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()         |  |                       |
| <b>Course Description</b>       |  |                       |

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

The course covers Jerusalem in Arabic literature from ancient times through the Crusades to the modern era, focusing on the period before the Palestinian catastrophe in 1948 and the period thereafter until today. It presents poetic and prose samples representative of each era, analyzing their artistic texture, highlighting their themes and directions, and discussing the terminology and symbols associated with cultural, military, and historical aspects of the conflict over Jerusalem.

**Course Description**

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301734  | <b>Course Title</b> Sufism in Arabic Literature | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()  |   |                       |
| <p><b>Course Description</b></p> <p>The material discusses Sufism, its origins, and evolution through the framework of its mystical view of the world, contrasting it with the rationalistic perspective. It is characterized by its contemplation of the concept of the self and its relationship with the universe and existence. This influence is evident in ancient Arabic literature, relying on symbols and allegories in prose writings by figures like Hallaj, Niffari, Suhrawardi, and Ibn Arabi. It also explores its impact on Arabic poetry, including stylistic transformations seen in the works of Hallaj, Suhrawardi, Ibn al-Farid, Ibn Arabi, and others, and the generation of new poetic themes such as eulogies of the Prophet Muhammad by al-Busiri and Ahmed Shawqi.</p> <p>Furthermore, the material examines the influence of the mystical and Sufi literary style on global literature, particularly in Western symbolism and surrealism, and its effect on modern Arab poets and writers like Adonis, al-Bayati, Mahmoud Darwish, Naguib Mahfouz, Jamal al-Ghitani, and others.</p> |   |                       |

**Course Description**

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| <b>Course Number</b><br>2301735   | <b>Course Title</b> Principles of Grammatical Disputation | <b>Credit Hours</b> 3 |
| <b>Prerequisite:</b> ()   |   |                       |
| <p><b>Course Description</b></p> <p>The material discusses the issue of grammatical disputes and the reality of grammatical schools, aiming to explore the nature of these disputes based on a scientific and objective approach that examines the statements of grammarians and scholars. It highlights the most prominent</p> |   |                       |

9-10

03 OCT 2024

المنشور في المكتبة الوطنية  
البيروتية

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

grammatical schools and their leading figures, seeking to demonstrate the foundations of disagreement between the Basran and Kufan schools in Arabic grammar.

It also examines the emergence of other grammatical schools in Baghdad, Andalusia, Egypt, and the Levant, questioning whether these new schools were extensions of the Basran and Kufan traditions. Additionally, the material delves into the most significant works that address grammatical disputes in Arabic grammar.

